



СИСТЕМА
Методист детского сада



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

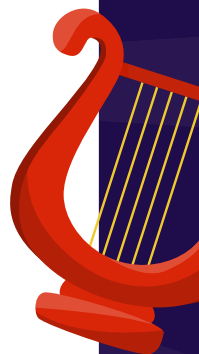
Ежегодно 27 марта по всему миру отмечается День театра. В свой профессиональный праздник поздравления принимают деятели искусства и сотрудники театров.

Впервые профессиональный театр появился в Древней Греции. Это был амфитеатр и строился он на огромное количество зрителей. Посмотреть представление в театре могли все желающие. Изначально в древнегреческих представлениях участвовал только хор, но позже вместе с певчими на сцене стали выступать актеры. Актерами могли быть только мужчины. С помощью костюмов и особых масок из дерева или полотна они могли играть женщин, богов, царей, нищих — кого угодно.

Элементы театрального действа на Руси встречались еще в древних языческих обрядах, например в трудовых или свадебных. Позже разнообразными представлениями народ развлекали скоморохи: выступали на ярмарках, переходили от селения к селению.

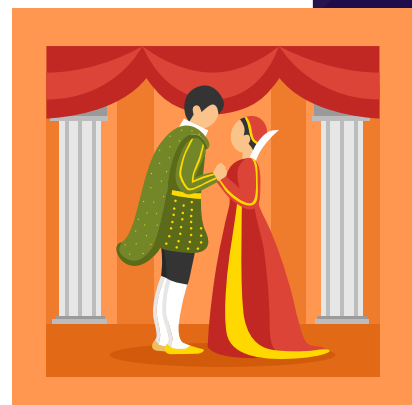
До середины XVIII века в России развивались любительские и придворные театры. При дворе постоянно гостили иностранные артисты, которые развлекали знать.

Первый национальный постоянно действующий театр появился при императрице Елизавете Петровне в 1756 году в Санкт-Петербурге. Он был публичным, представления могли за плату посетить все желающие. Иногда актеры давали бесплатные спектакли для придворных.



КАКИЕ БЫВАЮТ ТЕАТРЫ

Драматический театр. В таком театре актер разговаривает. О героях и событиях драматург рассказывает в пьесе через диалоги. Драматические спектакли бывают разные: комедия, трагедия, мелодрама. Выдающиеся русские драматические актеры: М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская, И.А. Дмитриевский.



Театр оперы и балета. Это место, в котором главное – музыка. В таком театре актеры не говорят, а поют или выражают все чувства через танец. Самые известные театры оперы и балета в России – Большой театр в Москве и Мариинский театр в Санкт-Петербурге. А выдающимися актерами считаются Д. Хворостовский, Ф.И. Шаляпин и Майя Плисецкая.



Уличный театр. Спектакли в таком театре происходят на открытом пространстве — улице, площади, в парке, как правило, без оборудования сцены. Зрители часто вовлекаются в действие уличных спектаклей. Они могут разговаривать с персонажами и изменять сюжет.



КАКИЕ БЫВАЮТ ТЕАТРЫ

Театр теней. Теневой театр зародился в Китае около 2000 лет назад. Представления в таком театре разворачиваются позади полупрозрачного экрана. Сзади «сцены» ставится источник света так, чтобы на экране отображались силуэты бумажных кукол.

Театр пантомимы. В таком театре не используется речь. Актеры театра – мимы. Сюжет спектакля и эмоции героев мимы выражают через движения тела, характерную пластику рук и утрированную мимику лица. А чтобы лучше передать эмоции, артисты покрывают лицо своеобразным гримом.

Кукольный театр. В этом театре главные герои – куклы. Они бывают разными: марионетки, ростовые куклы, тростевые, пальчиковые, куклы перчаточного типа, куклы вертепа. Тех, кто управляют куклами, называют кукловодами. Они передвигают руки и ноги кукол при помощи тростей или нитей. Через движения и тон речи кукловоды могут передать любые эмоции и чувства персонажей. Самый известный кукольный театр в нашей стране – театр имени Образцова С.В., созданный в 1931 году.



ПОСМОТРИ И ПОВТОРИ

Предложите ребенку попробовать себя в роли актера. Для этого покажите ему несколько картинок и попросите повторить эмоцию. А чтобы помочь дошкольнику, прочитайте стихи к картинкам. Обсудите, как можно сыграть эмоцию через движения.

Грусть

У меня в руке платок, слезы
вытираю,
Сегодня мой сосед – дружок,
Сказал мне: «Не играю!»
Я подарю ему ведро – в
песочнице копать.
И обещаю: «Никогда не буду
больше драться!»
(Панова И.С.)



Радость

Я смеюсь, я хохочу,
улыбаюсь и шучу,
Мне так весело сегодня,
даже танцевать хочу!
(Панова И.С.)



Злость

Я противной становлюсь,
Когда я злюсь,
Я свирепой становлюсь,
Когда я злюсь!
Я сама себя боюсь,
Когда я злюсь!
Я не знаю, как мне быть,
Я пылаю в гневе!
Не смогла бы нагрубить
Только королеве!
(Агния Барто)



Страх

Пять зеленых лягушат
В воду броситься спешат –
Испугались цапли!
А меня они смешат:
Я же этой цапли
Не боюсь ни капли!
(Агния Барто)

